UNIDAD DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN SEXUAL INFANTIL PARA PROFESORADO

AMPLIADA (2º EDICIÓN)

DE 3º DE INFANTIL A 2º DE PRIMARIA

Unidad didáctica para profesorado elaborada por Dialogasex en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid (2023)

Dialogasex Asociación de Sexología

Ayuntamiento de Valladolid

INTRODUCCIÓN

La sexualidad es un aspecto fundamental de las vivencias humanas, que nos acompaña incluso desde antes de nacer, y que será una esfera importante de nuestro desarrollo vital por sus implicaciones, tanto personales como sociales. Sin embargo, la sexualidad es, en muchas ocasiones, **percibida como un tema tabú**, que pertenece **exclusivamente a la esfera de lo privado y la vida adulta**. Muchos niños y niñas no reciben ningún tipo de **Educación Sexual**; ni en el ámbito educativo, ni en el entorno familiar. Esta carencia tiene una serie de **consecuencias negativas**, como asumir ciertos mensajes cargados de mitos que pueden afectar a su bienestar y desarrollo sexual.

La **Educación Sexual** es definida por Planned Parenthood como "un proceso de enseñanza y aprendizaje [...] que ayuda a que las personas obtengan las herramientas necesarias para manejar su relación con ellas mismas, sus parejas, sus comunidades y con su propia salud sexual", siendo, además, uno de los **Derechos Sexuales y Reproductivos** avalados por organismos como la OMS o la UNESCO. A través de ella **se trabaja el desarrollo integral de la sexualidad**, aportando información clara acerca de procesos bio – psico – socio - culturales relacionados con esta, **desde un enfoque científico**, siempre con el objetivo de **promover el desarrollo positivo y el bienestar de las personas**.

La escuela es uno de los agentes socializadores más importantes [(1)] en cuanto a la adquisición de habilidades y conocimientos para relacionarse, tanto con los iguales como con otras personas adultas, que actúan como modelos de referencia en conductas, actitudes y/o valores. **El profesorado** es, por tanto, una **figura fundamental a la hora de promocionar el bienestar y la salud sexual del alumnado**, sin embargo, su rol no ha estado siempre bien definido. La Educación Sexual no ha contado con un espacio propio ni con recursos formativos necesarios para su impartición, lo que ha dificultado esta labor. La **LOMLOE** en su articulado recoge la **necesidad de atender y acompañar el desarrollo sexual del alumnado**, aportándole herramientas para su autonomía y bienestar.

El **objetivo de esta unidad didáctica** es dotar de herramientas al profesorado de tal manera que pueda favorecer el desarrollo de una sexualidad armoniosa y saludable, así como fomentar las relaciones igualitarias en su alumnado.

(1) Fue Emile Durkheim en 1990 quien planteó por primera vez en su libro "Educación y sociología" el ámbito de la Educación como agente de socialización.

¿EDUCACIÓN SEXUAL O AFECTIVO - SEXUAL?

La **sexualidad**, como dimensión fundamental de nuestras vivencias, **nos acompaña en la construcción y comprensión de nuestra identidad personal y social**. A pesar de esto, al hablar de **Educación Sexual** a menudo continuamos escuchando que esta aborda únicamente aspectos biológico - reproductivos o la gestión de la erótica. Incluso permanece presente el mito que asegura que recibir educación sexual promueve las conductas eróticas a una edad temprana y aumenta los riesgos asociados a ellas. Esta idea es fruto del **tabú** que, aún a día de hoy, continúa marcando nuestra visión de la sexualidad. Por otra parte, existen creencias que apuntan a que la Educación Sexual no es necesaria a edades tempranas, bien porque los/as niños/as no tuvieran suficientes capacidades de compresión o bien porque se considera más propia de la adolescencia. Lo cierto es que **hacemos Educación Sexual siempre**, ya que los niños y niñas cuando son pequeños/as aprenden tanto o más por observación que de manera verbal. Cuando se evita un tema o este genera incomodidad, el mensaje que llega a los y las pequeños/as es el de que no deben expresar abiertamente sus dudas o experiencias, aunque esto está muy lejos de eliminar sus necesidades. Algo similar ocurre en el terreno de la afectividad. Si carecemos de figuras de referencia que nos enseñen a identificar, expresar y gestionar nuestras emociones de manera efectiva, careceremos de las habilidades necesarias para manejar nuestro mundo emocional, tanto en el presente como en el futuro.

La realidad es que **es imposible realizar Educación Sexual sin educación emocional**, porque la vulnerabilidad que suponen las creencias erróneas y la falta de información afectan no sólo a la cantidad de conocimientos que poseemos sino también a cómo nos entendemos a nosotros/as mismos/as, a nuestras relaciones sociales... y, por ende, también a las emociones que experimentaremos con respecto a ellas. **Abordar la afectividad desde la Educación Sexual supone aprender a tratar y tratarnos de manera respetuosa y positiva**.

Además, algo que nos enseña la Psicología de la Educación es que los **aprendizajes** deben ser **progresivos**, es decir, que trabajar la afectividad sana desde la infancia va a facilitar aprender más adelante sobre aspectos más complejos y específicos, como la comprensión de las experiencias particulares de la diversidad sexual, cómo se edifica nuestro deseo en base a la historia personal y social, cómo interaccionan el consentimiento, deseo y consenso para formar relaciones libres de violencias, etc.

Por tanto, **abordar la afectividad dentro de una Educación Sexual de calidad no es un añadido, sino un imperativo de la misma**. Que la Educación Sexual sea integral (ESI) significa que se tienen en cuenta todos los aspectos (factores cognitivos, emocionales, físicos y sociales) de la sexualidad (OMS). Quizás cabría preguntarse si el tabú que rodea la sexualidad no está aún superado al completo y nos puede parecer que poner el apellido de “afectiva” a lo que en realidad es Educación Sexual Integral y de calidad la hace más “respetable” y, si esto es así, ¿contribuye esta redundancia a naturalizar la sexualidad o más bien a lo contrario?

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SEXUAL

Entonces, **¿de qué hablamos cuando hablamos de Educación Sexual?** Debido a la amplitud de los conocimientos que ésta abarca y a la multitud de metodologías y maneras que tenemos de transmitirlos, definir la Educación se hace mejor desde sus objetivos, que son los siguientes:

Conocer el propio cuerpo y el de otros/as

Los niños y niñas deben conocer su cuerpo, todas sus partes y sus funciones; incluyendo sus genitales. Esto es fundamental para comprender los cambios que se van produciendo, así como las características de su propio sexo y del otro.

Aceptarse y aceptar a los/as demás

Existe una enorme diversidad de cuerpos, identidades, roles, orientaciones... Que aprendan a aceptarse no sólo es fundamental para lograr que vivan su sexualidad de manera saludable, sino también para que les permita convivir de manera sana y respetuosa con otras sexualidades

Establecer relaciones sanas e igualitarias

Dado que todas las personas tenemos el derecho a vivirnos, expresarnos y relacionarnos con libertad, aprender cómo se edifican las relaciones sociales desde la igualdad es fundamental para construir relaciones sanas a lo largo de la vida. La Educación Sexual propone una base de respeto, empatía y comprensión mutua que nos permite vincularnos y desvincularnos desde el disfrute y el bienestar.

Gestionar la erótica satisfactoriamente

Aprender que su cuerpo les pertenece, así como el placer y las sensaciones que pueda generarles. En este sentido es importante que aprendan diferentes cuestiones como el derecho a la intimidad o la prevención de violencia sexual infantil.

De esta manera, la Educación Sexual pretende **conseguir que los chicos y chicas aprendan a conocerse, aceptarse y expresar su sexualidad de forma que sean felices y que disfruten**.

Teniendo esto en cuenta, se podrán trabajar aspectos como lo que las personas hacen, cómo se relacionan con otras y consigo mismas o las implicaciones de esas relaciones, pero, sobre todo, se explorará lo que se siente, se piensa y se desea. Es importante que esto lo hagamos desde una **perspectiva positiva**, en la que reflejemos con naturalidad la diversidad de la sexualidad y enfocándonos en los aspectos enriquecedores de la misma, ya que **las decisiones tomadas desde el autocuidado son más sencillas de mantener y reforzar que las tomadas desde el miedo o la preocupación.**

ROL DEL PROFESORADO

El **rol del profesorado en la Educación Sexual** durante las etapas de infantil y los primeros cursos de primaria puede resumirse en 4 puntos fundamentales:

APORTAR INFORMACIÓN

El alumnado necesita una fuente de conocimientos en la que confiar a la hora de obtener información sobre sexualidad. Valorando las necesidades de su alumnado, el profesorado puede responder a sus dudas y trabajar conceptos y actitudes importantes para su etapa vital.

SER MODELOS DE CONDUCTA

Dado que el profesorado es un modelo de referencia es importante que muestre valores y actitudes de respeto, empatía y de autocuidado, promocionando las relaciones sanas e igualitarias, flexibilizando los roles de género, tratando de ser inclusivos/as con todas las sexualidades...

APOYAR LA DIVERSIDAD

Es importante ayudarles a entender que todas las personas tienen rasgos diferentes entre sí, dejando de lado las perspectivas homogeneizadoras sobre la sexualidad, de tal manera que todo el alumnado se sienta aceptado. Visibilizar y cultivar la diversidad en el contexto del aula, sirve para promocionar el respeto y la convivencia saludable.

ACOMPAÑAR

La infancia es una época de cambios, de nuevas experiencias y aprendizajes, en la que se van adquiriendo habilidades y generando intereses. En este sentido, se trata de que les acompañemos en su propio proceso, tratando de que no se sientan juzgados/as y que se les permita llevar su propio ritmo.

SEXUALIDAD INFANTIL

A medida que las personas crecemos vamos experimentando transformaciones a nivel corporal, intelectual, emocional, social... Estos **cambios evolutivos**, forman parte del desarrollo natural de las personas y se consideran un **indicador de salud**, en los que existe una gran diversidad, por lo que los tiempos y las formas pueden variar enormemente de unas a otras.

En el ámbito de la sexualidad también podemos observar que se van sucediendo diferentes conductas y aprendizajes que responden a este desarrollo.

CONDUCTAS QUE PODEMOS ENCONTRAR ENTRE LOS 3 Y LOS 6 AÑOS

Tocarse los genitales a propósito, a veces en presencia de otras personas

En estas edades los niños y niñas están descubriendo su cuerpo, explorando cómo se sienten cada una de sus partes y qué pueden hacer con ellas

Los genitales son una zona sensible que puede producirles placer al estimularlos, así que pueden tocarlos porque les gusta la sensación. Esta es una conducta de autoexploración

Imitar acciones asociadas a "la pareja" (besarse, darse las manos, jugar a papás y/o mamás...)

Las personas del entorno del niño/niña son sus referentes de conducta y de información, por lo que tienden a imitar sus comportamientos, aunque no entiendan la intencionalidad que tiene para las personas adultas

Hablar de las partes del cuerpo (pechos, genitales...) y utilizar palabras soeces, aunque no comprendan su significado

Los niños y niñas utilizan las palabras que conocen para hablar del mundo que les rodea, sin atribuirles connotaciones negativas o positivas (si no conocemos las palabras "propias", usaremos las que sí que conocemos). Además, utilizar estas palabras suele provocar una reacción (sorpresa, susto, diversión...) en los y las adultos/as del entorno, por lo que también pueden utilizarse como un medio de llamar la atención

Tratar de mirar a otras personas cuando están desnudas o desvistiéndose

Igual que su propio cuerpo, el cuerpo de los demás también les produce curiosidad y quieren saber más sobre él, por lo que buscan información. Estos momentos son buenas oportunidades de aprendizaje para comenzar a hablar sobre partes del cuerpo privadas y el derecho a la intimidad

Explorar los genitales con sus iguales (por ejemplo "jugar a los/as médicos/as", "te enseño el mío si me enseñas el tuyo", etc.)

Además de estas conductas, que entran dentro de lo habitual, también es importante que conozcamos algunos signos ante los que debemos poner **atención**, puesto que pueden ser **indicadores de agresión sexual** a niños y niñas. Algunos de ellos son que el juego esté claramente por encima del nivel de desarrollo del niño (por ejemplo, un peque de tres años que verbaliza situaciones eróticas), que incluya amenazas / forcejeos / agresiones, que los niños que juegan sean de edades o capacidades muy dispares, que haya fuertes reacciones emocionales al juego (rabia, gritos, lloros, etc.)... Además, también pondremos atención al estado general de los/as pequeños/as a nivel físico (heridas, moratones, quemaduras, falta de higiene, pérdida de apetito...), psicológico (cansancio, somnolencia, se distrae con facilidad, depresión, tristeza, estado de alerta...) y social (aislamiento, cambios bruscos en el rendimiento académico, hostilidad, evitar acudir a su hogar o relacionarse con determinadas personas...). **Si detectamos alguno de estos indicadores lo pondremos en conocimiento del equipo directivo** para hacer un seguimiento y activar, si fuera necesario, el protocolo pertinente.

ACTIVIDADES

Todas las actividades propuestas a continuación **pueden introducirse en la dinámica habitual de las clases o pueden trabajarse de forma más específica a través de varias sesiones**. Dadas las grandes diferencias en cuanto a necesidades educativas, nivel de desarrollo y características de los diversos grupos, queda a criterio del profesorado cómo introducir las actividades.

"SILUETAS"

En un trozo suficientemente grande de papel continuo, se pide que un alumno o alumna se tumbe. A continuación, se solicita a un compañero o compañera que dibuje la silueta de su cuerpo.

Después, se les proporcionará una serie de pictogramas plastificados con imágenes de diferentes partes del cuerpo (ojos, boca, vulva, pene, pezones, pies...). Estas, a su vez, serán partes diferentes entre sí (ojos azules, verdes, marrones... penes y vulvas... manos de diferentes colores, con las uñas largas, cortas, pintadas...). Se tratará de que coloquen, ayudándose mutuamente, cada parte donde corresponde. Tendremos que asegurarnos de que conocen todas ellas (clarificaremos conceptos y aclararemos preguntas), haciendo hincapié en la diversidad como valor. Podréis encontrar tanto los pictogramas como la silueta en el anexo al final de la unidad.

A partir de aquí, puede iniciarse una conversación sobre cómo todos los cuerpos son diferentes y que no hay unos mejores que otros, porque todos nos permiten llevar a cabo diferentes acciones (disfrutar, pasarlo bien con nuestras amistades, comer nuestra comida favorita, aprender de otras personas, querer y sentirnos queridos/as...). También aprovecharemos para hablar de autoestima (qué partes de su cuerpo les gustan, qué les gusta hacer con su cuerpo...) y la higiene (haciendo hincapié en las partes de las que menos se habla, como son los genitales).

Esta actividad puede realizarse también individualmente imprimiendo siluetas y colocando varios pictogramas de cada tipo en el centro de la sala/mesa.

TIPO DE ACTIVIDAD: Grupal (se puede adaptar a individual)

OBJETIVO/S: Promover el conocimiento del cuerpo, la autonomía y la aceptación tanto propia como de las demás personas

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES: Papel continuo, rotulador, pictogramas plastificados de partes del cuerpo diversas

"LAS COSQUILAS"

Comenzamos explicando el concepto de partes privadas: son aquellas que dejamos tapadas hasta estar en la intimidad, las que se tapan con la ropa interior (pene, testículos, vulva, culo...) y nadie debe acceder a ellas excepto nosotros/as y algunas personas importantes de nuestro entorno (como el/la médico/a, la familia cuando necesitamos que nos ayuden...). Si otra persona toca o mira sus partes privadas o les obligan a tocar o mirar las partes privadas de otra persona, deberían comunicárselo a algún adulto de confianza. Las partes públicas son el resto del cuerpo. Es importante que comprendan que su cuerpo les pertenece, y que nadie puede acceder a él sin su permiso.

Como hemos indicado anteriormente, es habitual que, tanto niñas como niños se toquen los genitales puesto que para ellos/as es una sensación placentera y no hay nada malo en ello. Sin embargo, es importante que lo hagan en un espacio privado. De esta manera estaremos abordando el Derecho a la intimidad a la vez que estaremos trabajando la prevención de violencias sexuales.

También hablamos de que hay lugares de nuestro cuerpo que, si nos acarician o tocan, nos hacen cosquillas, y que esas cosquillas pueden resultarnos agradables (nos gustan) o desagradables (no nos gustan), lo que también depende de la situación ("te puede gustar que te hagan cosquillas en el brazo mientras ves una peli en el sofá, pero puede que no te guste que te hagan cosquillas en clase"). Con todo ello, estaremos trabajando la autonomía personal para que tomen decisiones, a la vez que resaltamos la importancia del consentimiento.

Después, les pedimos que se coloquen formando dos filas paralelas de tal manera que entre medias quede un poco de espacio, a modo de túnel, unas personas frente a otras. Se trata de que vayan pasando persona a persona por ese túnel, caminando despacio. Antes de hacerlo, tienen que decir en alto si les apetece que les hagan cosquillas y en qué partes (recordamos que sólo se puede en las partes públicas y que las privadas están fuera del juego). Es fundamental que se respete lo que cada persona pida.

Por último, se les preguntará cómo se sintieron, si hubo algo que no les gustó, qué es lo que han aprendido...

TIPO DE ACTIVIDAD: Grupal

OBJETIVO/S: Promocionar el establecimiento de límites y ofrecer herramientas para la prevención de abusos sexual en la infancia

DURACIÓN: 30 - 40 minutos

MATERIALES: No son necesarios materiales adicionales

"¿CÓMO VENIMOS AL MUNDO?"

Se inicia la actividad preguntando al alumnado qué saben acerca de cómo venimos al mundo. Así podemos explorar los conocimientos y las dudas que tengan al respecto.

Luego, se lee el cuento "No le cuentes cuentos" de Carlos de la Cruz (puede descargarse en el enlace que se señala en el apartado "otros recursos - cuentos") y se les pregunta qué les ha parecido, si lo han entendido, si se parece a algo que les hayan contado... Se pueden trabajar los mitos presentes entre la clase, como el de la cigüeña o el de las semillas.

A continuación, se les pregunta si piensan que todas las familias son iguales y se proyecta el vídeo "Cuento tipos de familia" y comentamos qué cosas son importantes en una familia (el amor, los cuidados, el respeto...).

TIPO DE ACTIVIDAD:

Grupal

OBJETIVO/S:

Conocimiento y aceptación de la diversidad corporal y familiar

MATERIALES:

Ordenador con conexión a internet o los vídeos descargados, proyector

DURACIÓN:

50 minutos

"LA PERSONA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO"

Actividad adaptada de la guía "Ni ogros ni princesas"

Para esta actividad se comenzará contando la siguiente historia en primera persona: "El pasado fin de semana, dando un paseo por el bosque, de repente escuché una especie de música que me pareció preciosa y decidí seguir. Anduve durante mucho tiempo, adentrándome cada vez más entre los árboles hacia la música, que sonaba cada vez más fuerte. Finalmente llegué a un campo y la música paró. Ahí, en la hierba, había un cofre en el que se leía "aquí dentro está la persona más importante del mundo". La llave estaba al lado, así que lo abrí y miré dentro. Ahora, quiero compartir la misma experiencia con vosotros/as". A continuación, se les preguntará sobre quién piensan que estará dentro y quién es la persona más importante del mundo.

Para poder abrir el cofre primero tienen que encontrar la llave del mismo, que puede esconderse previamente en algún lugar del aula. La primera persona que la encuentre podrá empezar mirando dentro (donde hay un espejo que les refleja). La única regla es que, después, no puede desvelar el secreto de quién es la persona más importante del mundo al resto, tiene que guardarlo hasta que todos/as hayan podido verlo.

Una vez que todos/as han mirado dentro de la caja, se les pregunta qué piensan que significa, hablando sobre por qué es importante que nos queramos y aceptemos tal y como somos.

TIPO DE ACTIVIDAD:

Grupal

OBJETIVO/S:

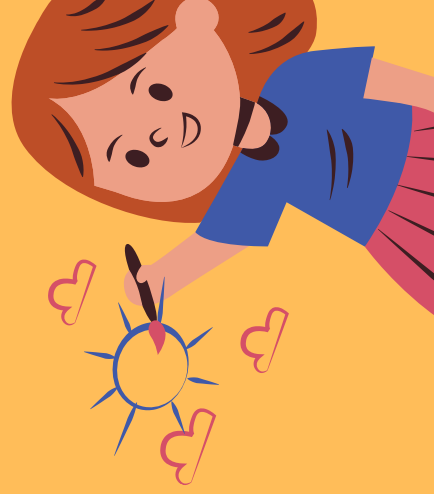
Promoción de la autoestima

MATERIALES:

Baúl pequeño con cerradura de llave y un espejo en su interior

DURACIÓN:

30 - 40 minutos



"EL CUERPO CAMBIA Y NOSOTROS/AS CON ÉL"

Para realizar esta actividad, previamente se pide a los/as niños/as que busquen y traigan a clase una foto de cuando eran bebés y otra foto actual (en papel).

El día que se vaya a realizar la actividad, se colocarán las fotos de bebés en el corcho. La actividad consistirá en que los/as participantes traten de adivinar quién es quien en cada foto: Cuando lo averigüen, se colocará con una chincheta la foto actual de la persona a la que corresponda.

Posteriormente, se realizará un comentario conjunto: ¿Qué cambios han sucedido entre el momento de una foto y la otra? Esta pregunta nos sirve para hablar del desarrollo (principalmente corporal, pero también se puede hablar de desarrollo intelectual, de habilidades, de gustos...). Con esta premisa, podremos explicar los cambios corporales que pueden experimentar en el futuro, para que no les pillen por sorpresa, así como que no a todas las personas les ocurre ni de la misma manera ni al mismo tiempo, y que eso está bien, puesto que forma parte de la diversidad.

TIPO DE ACTIVIDAD: Grupal

OBJETIVO/S: Promover el conocimiento del cuerpo, la autonomía y la aceptación tanto propia como de las demás personas

MATERIALES: Un corcho y chinchetas (también puede realizarse en la pizarra u otro espacio y con celofán, glue - tack...)

DURACIÓN: 1 hora

"EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES"

Basada en el cuento "El monstruo de colores" de Anna Llenas

Comenzamos la sesión escenificando por grupos cada una de las emociones a trabajar: Alegría, tristeza, ira, asco, miedo y calma (pueden trabajarse más o menos emociones por sesión en función del tamaño del grupo).

Una vez identificadas cada una de las emociones, se entrega a cada grupo el dibujo de uno de los monstruos amigables que el profesorado ha imprimido (ver el anexo) o dibujado previamente. Se les explica que estos son monstruos que nos quieren ayudar a aprender y que cada uno de ellos está sintiendo una emoción. Después, se pedirá a cada grupo que decoren su monstruo de acuerdo a la emoción escenificada previamente, pudiendo utilizar diferentes colores, materiales, etc. Harán esto durante varios minutos de manera libre.

Cuando hayan terminado, cada grupo presentará su monstruo a la clase, haciendo una reflexión conjunta: ¿Por qué cada grupo ha decorado así su monstruo? ¿alguien lo habría decorado de otra manera? (es importante que, ante esta pregunta, recalquemos que no hay una manera "buena" o "mala" de vivir nuestras emociones, cada persona las vive de manera diferente) ¿en qué situaciones hemos experimentado estas emociones? ¿para qué sirven cada una de ellas? ¿qué podemos hacer cuando aparecen? ¿pueden los monstruos experimentar otras emociones además de las que representan (por ejemplo, el monstruo que está triste puede sentirse alegre)? ¿todas las personas experimentamos las mismas emociones en las mismas situaciones? ¿podemos sentir varias emociones a la vez? ¿el monstruo que tiene miedo también puede ser valiente? (esta última pregunta se utiliza para enfatizar que sentir una emoción no nos define)

Al finalizar la actividad, los monstruos pueden colgarse en una pared de la clase y usarse de referencia en otras situaciones.

TIPO DE ACTIVIDAD: Grupal

OBJETIVO/S: Fomentar la identificación, comprensión, aceptación y expresión de las emociones, así como la empatía.

DURACIÓN: 1 hora

MATERIALES: Papel o cartulina con las impresiones/dibujos, materiales de decoración y pintura (rotuladores, lápices de colores, pegatinas...), cinta adhesiva.

OTROS RECURSOS

CUENTOS

- "No le cuentes cuentos" de Carlos de la Cruz y Mario de la Cruz (2011).
- "Tu cuerpo es tuyo" de Lucía Serrano (2021) .
- "Ahora me llamo Luisa" de Jessica Walton (2016).
- "El consentimiento (¡para niños y niñas!)" de Rachel Brian (2020).
- "El tesoro de Lilith" de Carla Trepat Casanovas (2018).
- "Mi papá más" de Fran Pintadera y Joan Turú Sánchez (2022).
- "Nicolás tiene dos papás" de Leslie Nicholls y Ramón Gómez (2014).
- "Federico y sus familias" de Mili Hernández (2020).
- "Un puñado de botones" de Carmen Parets Luque (2018).

JUEGOS

- Juego "La aventura espacial" de CEAPA (con guía para el profesorado).
- Juego "TRANS - EDUCA" de la Junta de Andalucía (con guía para el profesorado).

MATERIAL DE REFERENCIA PARA EL PROFESORADO

- Vídeo "¿Qué es la diversidad sexual?" de CARKI PRODUCTIONS.
- Vídeo "Cómo responder PREGUNTAS sobre SEXO de niños de 3 a 6 años" de Nayara Malnero y su kit de contenidos SEDUCA.
- Web de Dialogasex (también presentes en Instagram, Facebook y Twitter).

ACOMPAÑAMIENTO PROFESIONAL

- Servicio de orientación de tu centro.
- Asesoría sexológica de Dialogasex.
- Centros de atención primaria.

Encuentra estos y más recursos en el apartado "Recursos" de la web de Dialogasex

Dialogasex Asociación de Sexología

Dialogasex.es

Contacto:

- Correo electrónico: dialogasex@gmail.com
- Teléfono: 629 01 83 09

ANEXO

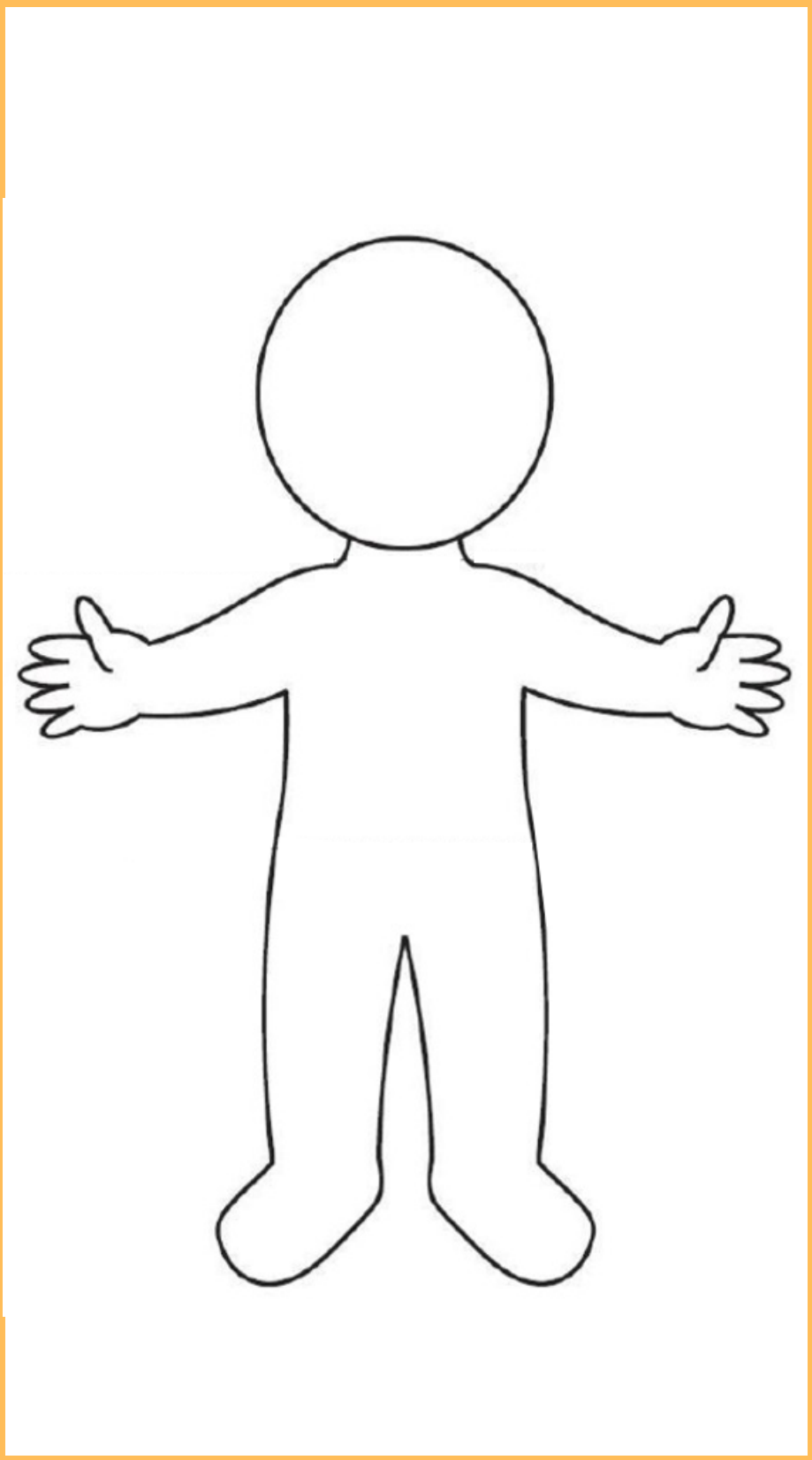


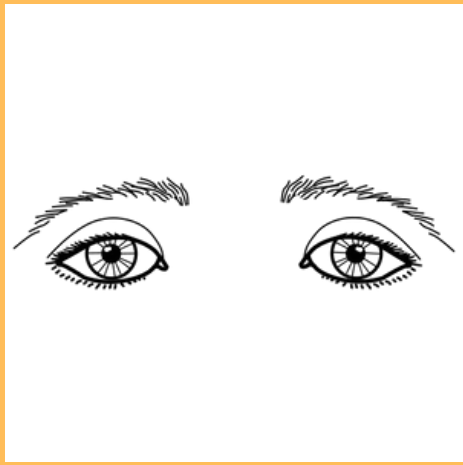
FIGURA PARA "SILUETAS"

Esta figura se puede utilizar en la actividad de "siluetas" si no se cuenta con papel continuo o se quiere realizar de manera individual.

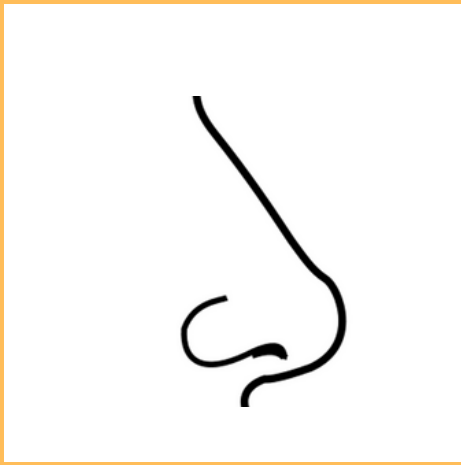
PICTOGRAMAS PARA "SILUETAS"

Las siguientes imágenes se han obtenido a través de ARASAAC, que cuenta con una gran batería de pictogramas gratuitos. Pueden imprimirse en diferentes tamaños y colorearse de diferentes tonos, así como realizar modificaciones en ellos (por ejemplo, añadir pelo). Esto puede hacerlo tanto el profesorado como el alumnado.

OJOS

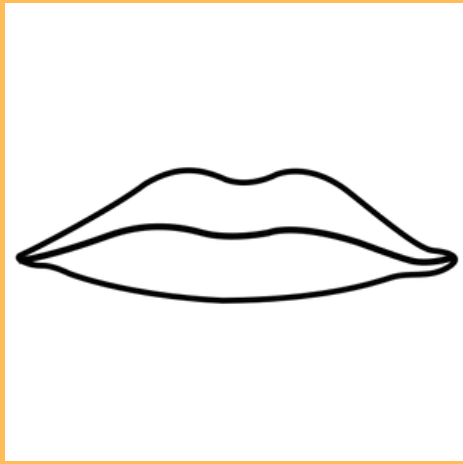


NARIZ



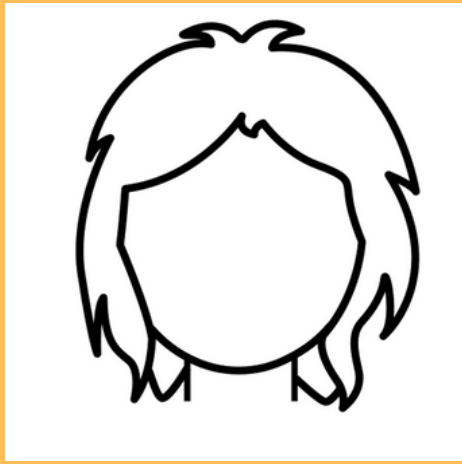
BOCA

BOCA

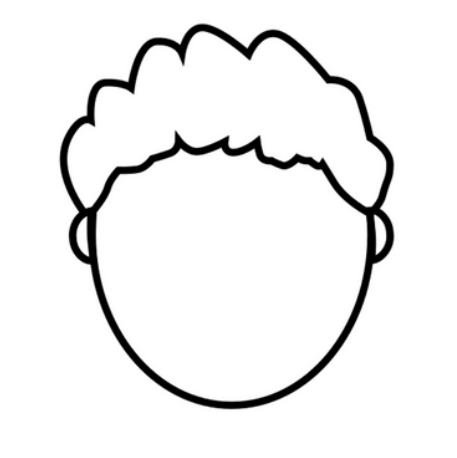


OREJA

PELO

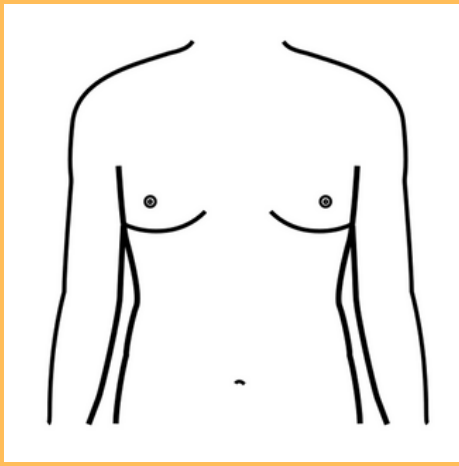


PELO

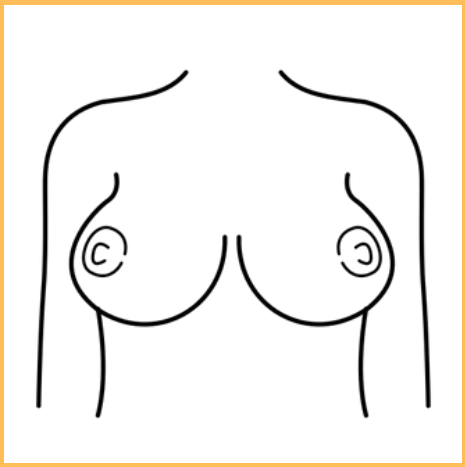


PELO

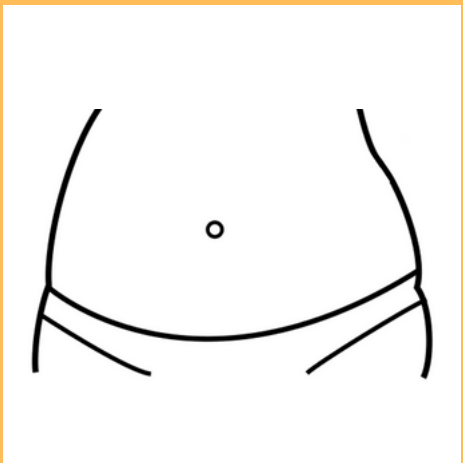
PECHO



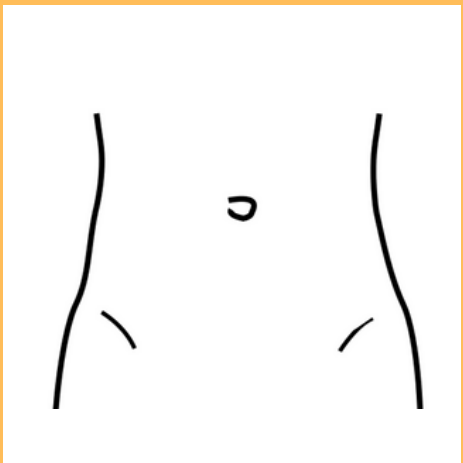
PECHO



BARRIGA

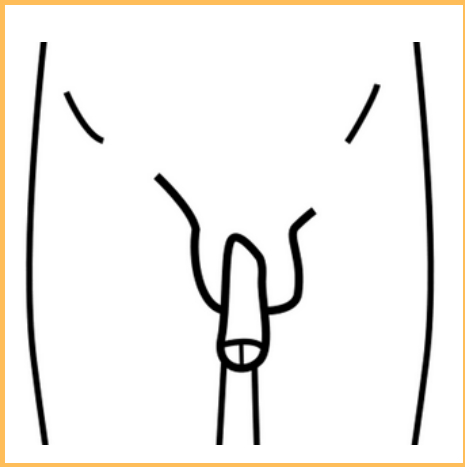


BARRIGA



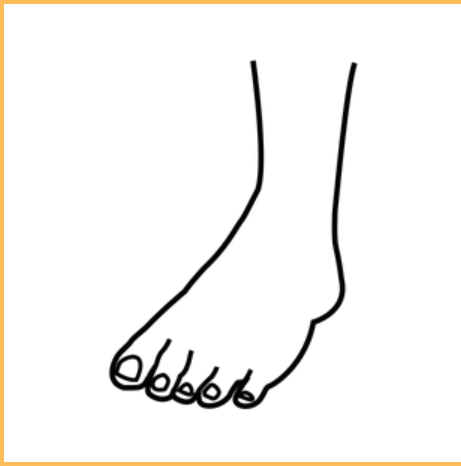
MANO

PENE



VULVA

PIE



SILLA DE RUEDAS

MULETA

MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

En esta imagen aparece la silueta de un monstruo de las emociones. Las partes que faltan (ojos, boca...) pueden ser dibujadas por el/la profesor/a o por el propio alumnado, así como completarse con pegatinas u otros materiales. La línea superior sirve para indicar la emoción que se quiere representar.

EQUIPO DE SEXÓLOGAS DE DIALOGASEX

Lara Herrero Barba

Mª Eugenia Martín Domínguez

Beatriz Martín Gonzalo

Laura Santamaría Ibáñez

Septiembre 2023

Ayuntamiento de Valladolid

Dialogasex Asociación de Sexología

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
CC BY-NC-ND